



« Nina et le Jazz dans tous ses états !! »

Dessin animé musical et interactif (Avec de Vrais musiciens!)

PRÉAMBULE

Ce dossier peut servir de pré-requis à l'enseignant avant le spectacle ou de suivi pédagogique avec les élèves après celui-ci.

Les noms de musiciens qui apparaissent en **vert** sont des liens interactifs qui peuvent faire l'objet d'une recherche et d'une écoute en classe.

Enfin, vous trouverez des jeux « mot croisé », « Questions/réponses », dessins etc. ainsi que la charte de l'apprenti spectateur.

LE PITCH

Nina rêve de jouer d'un instrument de musique, mais elle hésite entre trois instruments : le saxophone, le piano et la batterie.

Il lui vient l'idée d'appeler son ami Michel, un « Monsieur je sais tout » qui va l'aider à faire son choix en lui décrivant chaque instrument par son histoire et sa façon de le jouer. Pour cela, il sera aidé par trois musiciens, présents sur scène, qui l'aideront dans ses démonstrations.

Une chanson conclura la présentation de chaque instrument, dans un style musical à chaque fois différent.

LES PERSONNAGES

Nina, 7 ans, vit à Paris, toujours joyeuse, ses parents disent d'elle qu'elle a une grande soif d'apprendre !!!



Michel, un vieux monsieur, vit à Lille dans le nord de la France. Il a tellement voyagé dans sa vie qu'il connaît tout sur tout !! Une véritable encyclopédie !!

Lisa, 12 ans, vit à Rio de Janeiro au Brésil. Elle adore danser, chanter et jouer du saxophone !





Wolfgang, 8 ans, est un jeune pianiste qui habite Vienne en Autriche. Noires ou blanches, sous ses doigts, les notes sont une jolie avalanche !

Kevin est un jeune Rappeur de 9 ans qui vit à New York. Il s'est découvert une passion pour la batterie. Il joue et chante dans les rues de New York pour le plaisir de tous les passants qui dansent en l'écoutant.



LES INSTRUMENTS

La famille des Saxophones

Le saxophone est un instrument de musique appartenant à la famille des bois. Il a été inventé par [Adolf Sax](#) en 1846. Son inventeur avait, à l'origine, fabriqué 14 tailles différentes. Sept sont encore utilisés actuellement, avec pour point commun:



Le bec qui se pose sur l'instrument. C'est sur lui que le musicien pose ses lèvres pour souffler. Il peut être en ébonite ou en métal (et aussi, de façon plus rare, en bois, en plastique ou en verre).



L'anche qui est en roseau. C'est la pièce indispensable pour produire le son. Elle se fixe sous le bec grâce à une ligature et c'est sa vibration, produite par le souffle, qui va véritablement faire sortir les notes du saxophone.

Le Quatuor de saxophones le plus fréquemment rencontré:



Le saxophone Soprano est le plus petit de la famille, il ne mesure que 40 cm. Il s'apparente à la clarinette dans certains registres et rappelle, dans les sons graves, le timbre du cor anglais. On le retrouve souvent dans les orchestres de musique « Dixieland »



Le saxophone Alto est le plus utilisé, et également celui par lequel on débute généralement l'étude de l'instrument.

[L'Arlésienne de Bizet](#) l'a fait apparaître en soliste.

Il est aussi très souvent joué par certains grands musiciens de jazz, tel [Charlie Parker](#).



Le saxophone ténor est sans aucun doute le saxophone de jazz par excellence. [Coleman Hawkins](#) est l'un des premiers solistes à lui avoir donné la place prépondérante qu'il y occupe aujourd'hui. On connaît également les superbes morceaux de [Stan Getz](#). On le retrouve également en soliste dans le [Boléro de Ravel](#), et occupe un rôle très important dans l'orchestre d'harmonie.



Le saxophone Baryton est le plus grave de la famille, il est très utilisé dans l'orchestre d'harmonie. S'il est beaucoup moins utilisé en jazz que le ténor, il est tout de même important de noter que [Gerry Mulligan](#) a toujours démontré les grandes possibilités de cet instrument. Sa place dans le quatuor de saxophones correspond aussi à l'une de ses utilisations principales.

SAXOPHONE TÉNOR

LES DIFFÉRENTES PARTIES D'UN SAXOPHONE TÉNOR



Bec avec une anche simple

Bec avec une anche simple

Tube conique en métal

Pavillon évasé dirigé vers le haut

CLÉS DE MAIN GAUCHE

Tige de correspondance des clés

Bouton de nacre

CORPS DU SAXOPHONE

Tube conique en métal

Tige de correspondance des clés

Trou (fermé par la clé)

Bouton de nacre

Garde protégeant la clé

Clé

CLÉS POUR LE PETIT DOIGT DROIT

Garde de protection de la clé

Ligature

LES DIFFÉRENTES PARTIES D'UN SAXOPHONE TÉNOR

Clé d'octave supérieure

Bocal

Tige de correspondance des clés

CLÉS POUR LE POUCE GAUCHE

Clé d'octave inférieure

Clé

Clé

Tige

CLÉS POUR LA PAUME DROITE

CLÉS POUR LA PAUME GAUCHE

Pavillon évasé tourné vers le haut

Un tampon est constitué de couches de feutre et de cuir.

Rouleau

Plateau

Tige de correspondance des clés

Trou (fermé par la clé)

Rondelle métallique au centre du tampon qui renvoie le son

Clé avec tampon

CLÉS POUR LE PETIT DOIGT GAUCHE

Le Piano

Le piano est un instrument de musique à clavier de la famille des instruments à cordes frappées. Ces dernières sont frappées par des marteaux couverts de feutre, actionnés par l'enfoncement des touches du clavier. Le piano standard est composé de 36 touches noires (les dièses et les bémols) et 52 touches blanches, soit un total de 88 touches !!

Il existe deux pianos différents:



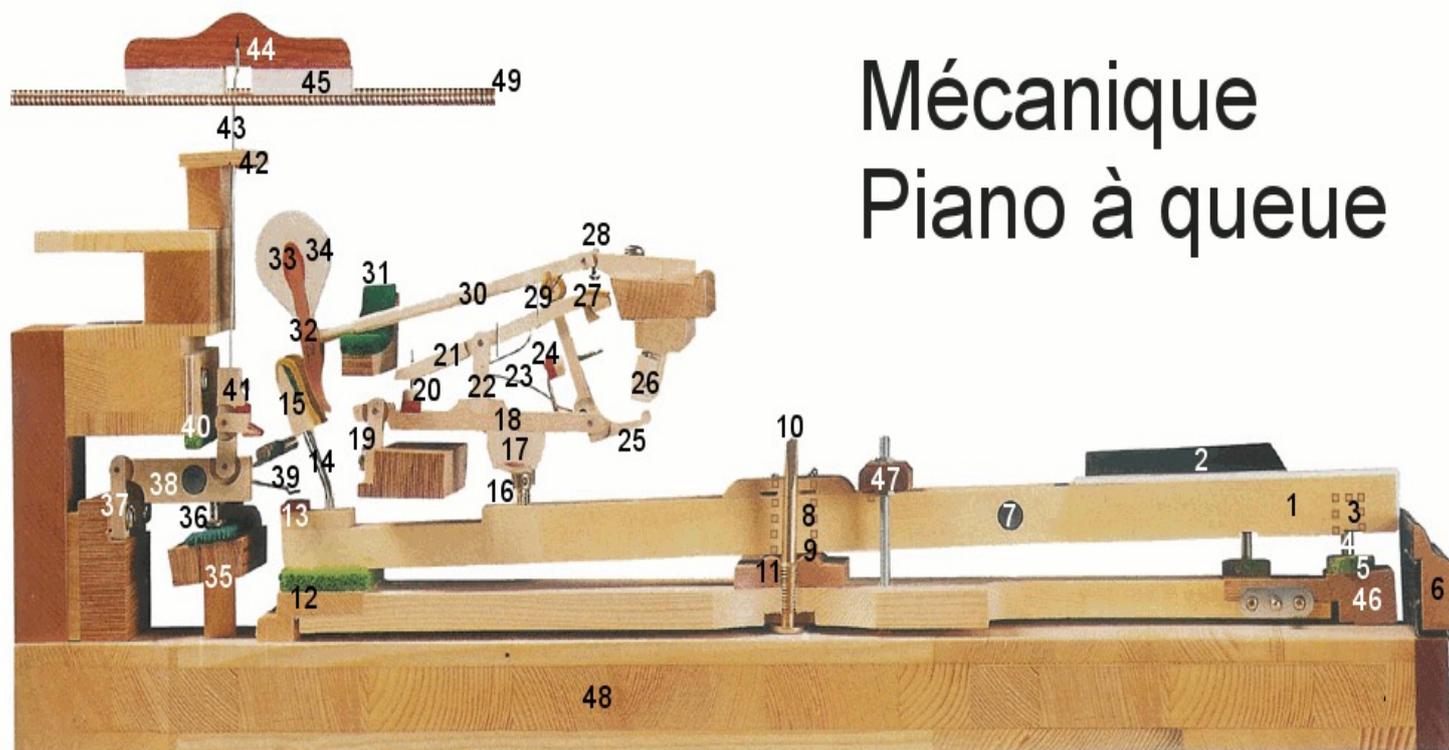
Le piano droit, où les cordes sont placées verticalement. Sa forme lui donne un gain de place non négligeable. C'est l'instrument le plus vendu car il est très pratique à poser contre un mur dans une classe, une petite salle de concert, un bar ou à la maison. Remarquons trois pédales qui servent, entre autres, à la durée des sons. On peut ainsi libérer le son des notes en appuyant ou les arrêter en relâchant la pédale. Ecoutez donc [Jean-Sébastien Bach](#), [Amadeus Mozart](#) et [Maurice Ravel](#).

Le piano de concert ou **piano à queue** a une forme beaucoup plus allongée, ses cordes sont installées horizontalement. C'est l'instrument dont rêve tout pianiste. Nous voyons que l'on peut soulever le couvercle pour ainsi permettre au son de mieux s'échapper de l'instrument. Un des grands maîtres du piano jazz s'appelle [Duke Ellington](#).



Le synthétiseur est la forme moderne du piano. Il est muni d'une multitude de boutons qui permettent au pianiste de produire différents sons, que ce soit de l'orgue, des violons, des trompettes etc...

Mécanique Piano à queue



- | | |
|--|--|
| 1 : Touche (Marche) | 26 : Bouton d'échappement |
| 2 : Touche dièse (Feinte) | 27 : Peau de garniture de levier supérieur sur la vis de chute |
| 3 : Mortaise d'enfoncement | 28 : Vis de chute |
| 4 : Pointe d'enfoncement | 29 : Rouleau |
| 5 : Mouche d'enfoncement | 30 : Manche de marteau |
| 6 : Petite porte | 31 : Feutre et barre de repos des marteaux |
| 7 : Plomb de clavier | 32 : Marteau (avec contre-attrape) |
| 8 : Mortaise de balancier (pointe de balancier à l'intérieur) | 33 : Sous-garniture de marteau |
| 9 : Mouche de balancier | 34 : Feutre de marteau |
| 10 : Butée de clavier (pédale douce) | 35 : Barre de forte |
| 11 : Support de mouche de balancier | 36 : Pilote d'étouffoir |
| 12 : Feutre et barre arrière de repos du clavier | 37 : Fourche d'étouffoir |
| 13 : Feutre poussoir des étouffoirs (bout de touche) | 38 : Bascule d'étouffoir |
| 14 : Tige d'attrape | 39 : Cuillère d'étouffoir |
| 15 : Attrape | 40 : Butée haute d'étouffoirs |
| 16 : Pilote de touche | 41 : Noix d'étouffoir (avec butée pour pédale tonale) |
| 17 : Talon de chevalet | 42 : Coulisseau d'étouffoir |
| 18 : Levier inférieur de chevalet | 43 : Tige d'étouffoir |
| 19 : Fourche de chevalet | 44 : Tête d'étouffoir |
| 20 : Bouton de réglage d'échappement et de répétition | 45 : Feutre d'étouffoir |
| 21 : Levier supérieur de chevalet | 46 : Barre d'appui avant du clavier |
| 22 : Fourche de levier de chevalet | 47 : Barre de dièse |
| 23 : Ressort d'échappement et de répétition (ressort Hertz) | 48 : Plateau de clavier |
| 24 : Bouton d'engagement et cuillère de réglage de l'échappement | 49 : Corde |
| 25 : Bâton d'échappement | |

La batterie

Une batterie est un ensemble de fûts, cymbales et autres percussions utilisés dans la plupart des genres musicaux actuels, pour marquer le rythme.

Instruments de musique à part entière, la batterie a vu le jour au début du XXe siècle. Les principaux éléments qui la composent (grosse caisse, caisse claire, cymbales) existaient déjà au sein des orchestres classiques et des fanfares militaires.

Tout d'abord, on joue sur la batterie avec des baguettes:



La grosse caisse de concert, beaucoup trop imposante, a été posée au sol et n'est plus frappée avec une mailloche mais avec une pédale, actionnée par le pied. Libérant ainsi les mains, prêtes à jouer sur les autres instruments de la batterie.



La mailloche



La pédale



La caisse claire a pour ancêtre le tambour qui était, lui, accroché au corps du musicien grâce un baudrier. Elle a été posée sur un pied, ce qui est beaucoup plus pratique pour jouer.



Les cymbales à l'origine tenues dans les mains et frappées ont été posées sur des pieds et installées autour des fûts de la batterie



Les Toms, ainsi appelés à cause du son qu'ils produisent, ont été ajoutés au milieu du XXe siècle au reste de la batterie. Ils permettent ainsi une palette de sons beaucoup plus importante, ils sont très utilisés dans les fameux « solos de batterie ».



La batterie acoustique au grand complet où chaque instrument à une place bien précise. Le batteur doit savoir se servir de ses deux mains et de ses 2 pieds en même temps. Polyrythmie et indépendance sont deux atouts indispensables du batteur. Voici quelques noms d'illustres batteurs: [Elvin Jones](#), [Buddy Rich](#), [Steve Gadd](#), [Dave Weckl](#), [Daniel Humair](#), [André ceccarelli](#)...



La batterie électronique est l'évolution moderne de la batterie acoustique. Comme le synthétiseur, elle permet au batteur de jouer plus de 1000 sons différents. Elle est apparue dans les années 1980.

Les styles musicaux et leur pays

Le Jazz

Le jazz est un genre musical originaire du Sud des États-Unis, créé à la fin du XIXe siècle. Avec plus de cent ans d'existence, du ragtime au jazz actuel, il recouvre de nombreux sous-genres marqués par un héritage de la musique euro-américaine et afro-américaine. Il émerge à partir d'autres genres musicaux, dont le ragtime, la marche, le negro spiritual et le blues, l'improvisation y a une place très importante. Couramment associé aux cinq instruments emblématiques du jazz — le saxophone, la trompette, le trombone, la clarinette et le piano —, le jazz mobilise cependant un grand nombre d'instruments différents, dont la guitare, la batterie, et la contrebasse.

Les musiciens de jazz (jazzmen) jouent au sein de formations appelées jazz bands (orchestres de jazz). Les figures majeures du jazz sont les pianistes Duke Ellington, [Oscar Peterson](#), [Herbie Hancock](#) et [Count Basie](#), les trompettistes [Louis Armstrong](#), [Dizzy Gillespie](#) et [Miles Davis](#), le contrebassiste [Charles Mingus](#), les saxophonistes [Charlie Parker](#) et [John Coltrane](#), le clarinetiste [Sidney Bechet](#), et les chanteuses [Billie Holiday](#), [Nina Simone](#) et [Ella Fitzgerald](#).

La bossa nova et le Brésil



La bossa nova est un genre musical ayant émergé à la fin des années 1950 au Brésil (ici en vert) qui lui est le plus grand pays d'Amérique du sud. Issue du croisement de la samba et du jazz, elle se popularise significativement dans les années 1960 chez les jeunes musiciens et étudiants.

Musique classique et l'Autriche



La musique classique désigne habituellement l'ensemble de la musique occidentale savante d'origine liturgique, par opposition à la musique populaire, depuis la musique médiévale à nos jours. L'adjectif classique se réfère à la musique de la période écrite entre le milieu du XVIII^e siècle et l'avènement de la musique romantique dans les années 1820. Amadeus Mozart, un de ses plus grands représentants, est né à Salzbourg et mort à Vienne en Autriche (Ici en orange)

Le rap et les États-Unis d'Amérique



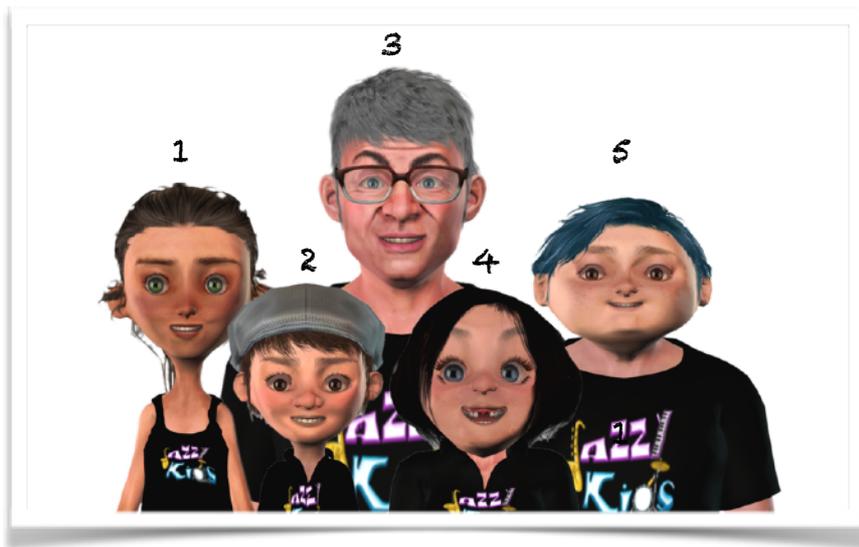
Le rap est une forme d'expression vocale, un des cinq piliers du mouvement culturel et musical hip-hop, né au milieu des années 1970 dans les ghettos aux États-Unis. Le rap consiste le plus souvent à égrener des couplets rimés séparés par des refrains, accompagnés de rythmes. Il a été influencé par d'autres genres musicaux (reggae, blues, et jazz). **50 cent**, **JayZ** et **Kanye West** en sont des grands représentants américains.

Un mot sur les **Onomatopées** que chante Kevin dans sa chanson, c' est un nom féminin qui évoque par le son une chose dénommée, par exemple le "**Pschitt**" qu fait une bouteille de soda lorsqu' on la décapsule, ou "**Tut-tut**" le son d' un klaxon de voiture.

Jazzy Infos

As-tu bien retenu les informations importantes de notre histoire ?

Les Personnages



Saurais-tu citer TOUS les personnages de:

« Nina et le jazz dans tous ses états » ??

1 _____

4 _____

2 _____

5 _____

3 _____



Dans quelle ville va-t-on en avion?



A qui appartient cette petite voiture ??



Dans quel pays va-t-on en paquebot ?



Je m'appelle: _____

Je joue: _____



Je m'appelle: _____

Je joue: _____



Je m'appelle: _____

Je joue: _____

Les Instruments

La Piano

Cite les 2 formes de Piano:

et



LE MÉCANISME

Sur quoi appuie le pianiste pour faire durer le son des notes?: _____

Quel objet frappe les cordes à l'intérieur du piano?: _____

Les notes aiguës sont placées à droite ou à gauche du clavier?: _____

La Batterie

Cite les 2 instruments de la batterie:

et



LE MÉCANISME

Quel est l'instrument le plus grave de la batterie ? : _____

De combien de membres du corps se sert-on pour jouer de la batterie ? : _____

Quel est l'autre nom de la caisse claire ? : _____

Le saxophone

Cite 2 saxophones différents :

et



LE MÉCANISME

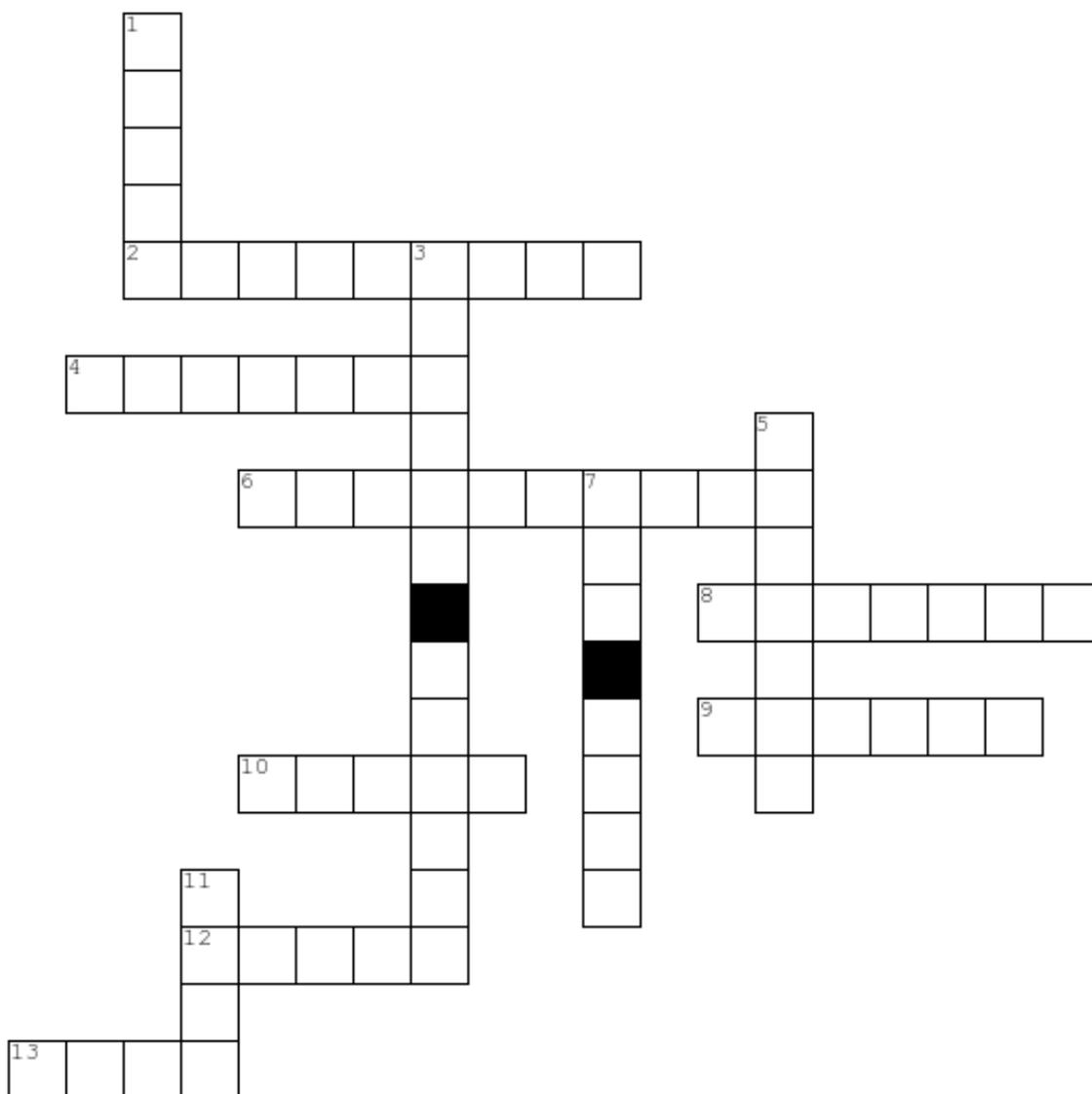
Quel est le saxophone le plus aigu ? : _____

Comment appelle-t-on le morceau de bois posé sur le bec ? : _____

Comment s'appelle la partie courbée près du bec ? : _____

Nom et Prénom: _____

Nina se croise les méninges !!



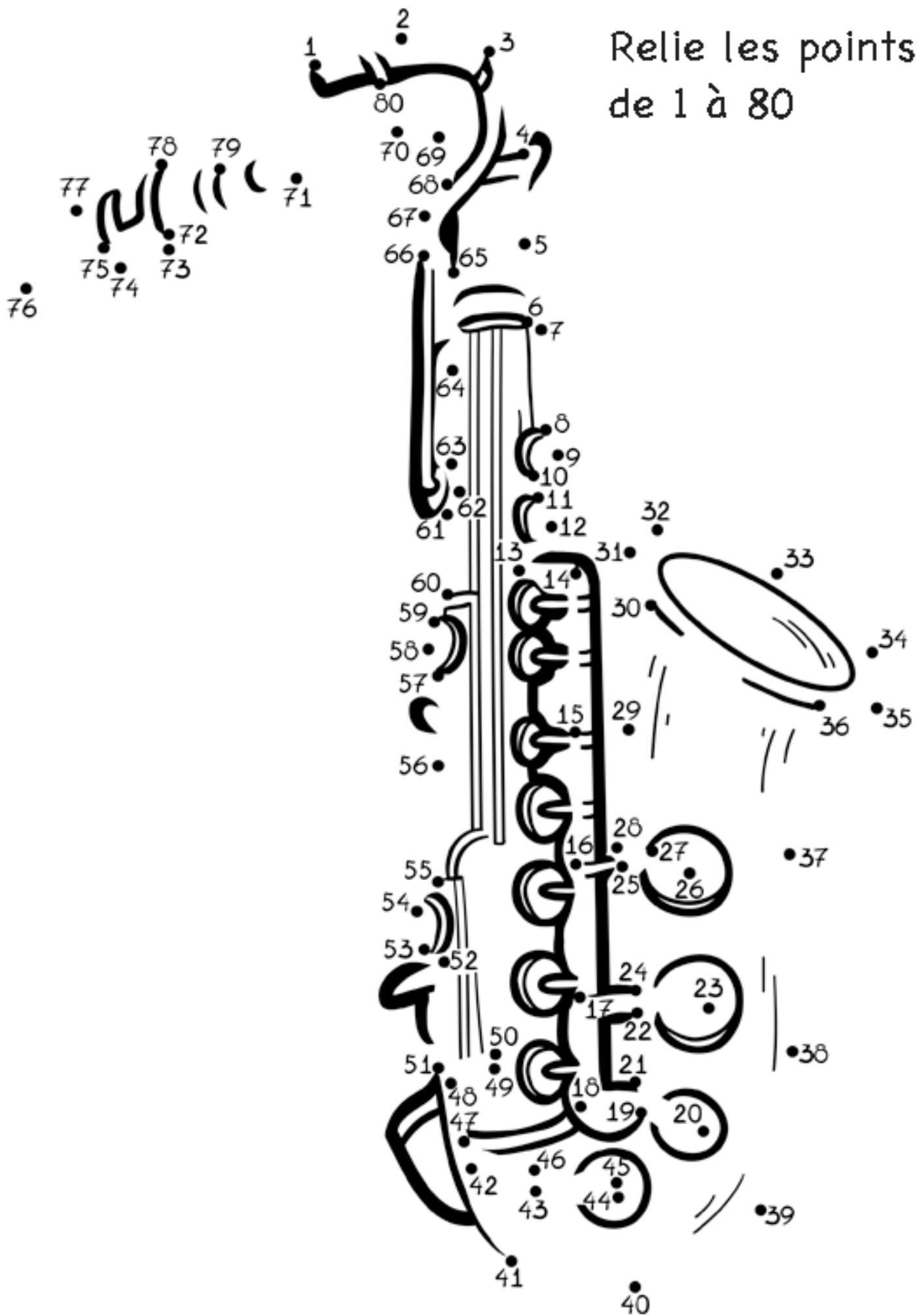
Horizontal

2. Son prénom est Duke
4. Il est le moins grave du quatuor de saxophones
6. Style musical qui vient du Brésil
8. Perché sur des pieds, elle fait partie de la batterie
9. Il est le plus célèbre des musiciens classiques
10. Ce piano a des cordes verticales
12. Petit bout de bois appartenant au saxophone
13. Il se prénomme Stan

Vertical

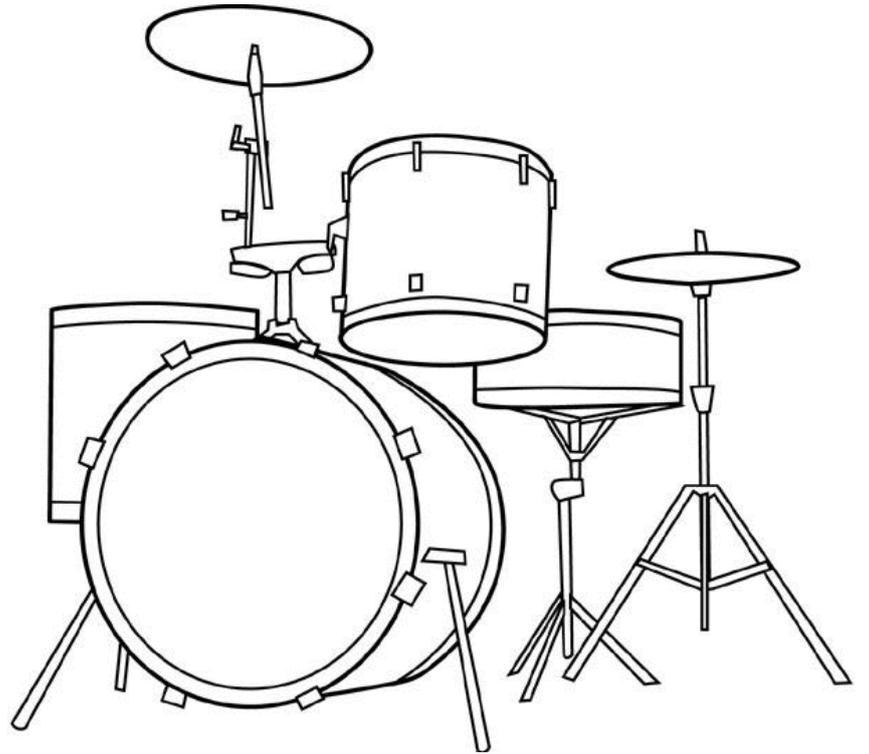
1. Sur le piano, elles sont verticales ou horizontales
3. On la frappe avec le pied grâce à une pédale
5. Il est le plus grave du quatuor de saxophones
7. La ville mythique du jazz et du rap
11. Style de musique né aux États-Unis à la fin du XIXe siècle

Relie les points
de 1 à 80

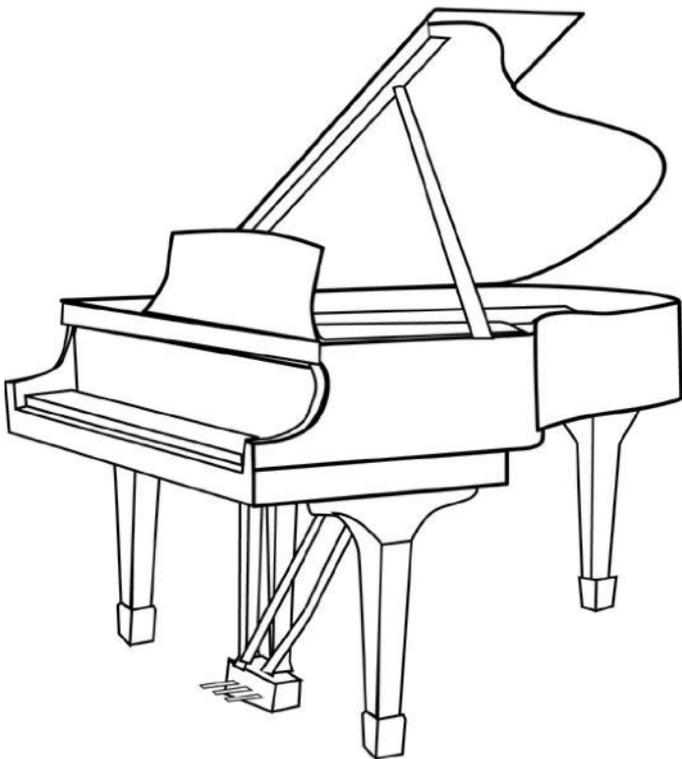


Ecris son nom: _____

Coloriage



La _____

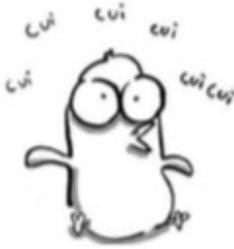


Le _____



Le _____

L'onomatopée



Lolo, nono,
Mama, topée !
C'est pas possible
A prononcer !

Glou-glou, tic-tac
Do-do, pé-pé,
Tout ça
C'est de l'ONOMATOPÉE !

Lolo, nono
Mama, topée !
Un mot
A vous rendre toqué !



Cui-cui, chut-chut
Boum-Boum, yé-yé
Voilà des ONOMATOPÉES !



Lolo, nono
Mama, topée!
Pourquoi vouloir
Tout compliquer !

Andrée CHEDID

CHARTE DE L'APPRENTI SPECTATEUR

QUAND JE SUIS AU SPECTACLE

			
			
Je passe aux toilettes avant le spectacle.			
Je ne mange pas mon goûter ! Ce n'est pas un lieu pour manger ou pour boire.			
Je respecte les artistes spectateurs : je ne parle pas et j'écoute attentivement.			
Je remercie les artistes à la fin du concert par mes applaudissements			
J'ai 4 OUI Je mérite mon diplôme d'apprenti spectateur !			

_____, CERTIFIE QUE:

ENSEIGNANT(E)

DATE



JAZZY KIDS

PRÉNOM DU LAURÉAT



A REÇU LE DIPLÔME

APPRENTI SPECTATEUR

_____, CERTIFIE QUE:

ENSEIGNANT(E)

DATE



JAZZY KIDS

PRÉNOM DU LAURÉAT



A REÇU LE DIPLÔME

APPRENTI SPECTATEUR